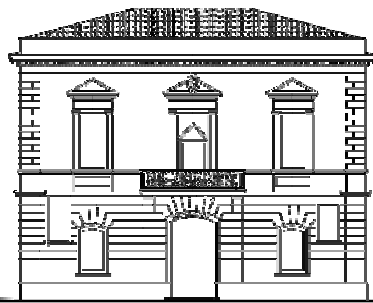


MODULISTICA



ING. AMBROGIO AMITRANO
ARCH. SALVATORE ZARRELLA



L'INTERVENTO È COLLEGATO PRATICA N..... PROTOCOLLO..... DEL.....

Titolare dell'intervento: (Proprietario Avente titolo)

nato/a a il...../...../..... residente a

via/piazza civico..... CF.....

Recapito telefonico per eventuali comunicazioni

Progettista:

nato/a a il...../...../..... residente a

via/piazza civico..... P.IVA.....

iscritto all'Albo degli della Provincia di..... n.....

Recapito telefonico per eventuali comunicazioni

Direttore lavori:

nato/a a il...../...../..... residente a

via/piazza civico..... P.IVA.....

iscritto all'Albo degli della Provincia di..... n.....

Recapito telefonico per eventuali comunicazioni

Localizzazione dell'intervento :

via/piazza : civico

Identificativi catastali :

foglio di mappa n. particella/e.....

Zona di Piano Regolatore:

- | | | | |
|--|--|--|--|
| <input type="checkbox"/> Zona Omogenea A | <input type="checkbox"/> Zona Omogenea B | <input type="checkbox"/> Zona Omogenea C | <input type="checkbox"/> Zona Omogenea D__ |
| <input type="checkbox"/> Zona Omogenea E__ | <input type="checkbox"/> Zona Omogenea F__ | <input type="checkbox"/> Zona Omogenea G | <input type="checkbox"/> Zona Omogenea H |
| <input type="checkbox"/> Zona Omogenea I | <input type="checkbox"/> Zona Omogenea L | <input type="checkbox"/> Zona Omogenea M | |

Zona di Piano Urbanistico Territoriale:

- | | | | |
|---|---|---|---|
| <input type="checkbox"/> Zona Territoriale 1 | <input type="checkbox"/> Zona Territoriale 1a | <input type="checkbox"/> Zona Territoriale 1b | <input type="checkbox"/> Zona Territoriale 2 |
| <input type="checkbox"/> Zona Territoriale 3 | <input type="checkbox"/> Zona Territoriale 4 | <input type="checkbox"/> Zona Territoriale 5 | <input type="checkbox"/> Zona Territoriale 6 |
| <input type="checkbox"/> Zona Territoriale 7 | <input type="checkbox"/> Zona Territoriale 8 | <input type="checkbox"/> Zona Territoriale 9 | <input type="checkbox"/> Zona Territoriale 10 |
| <input type="checkbox"/> Zona Territoriale 11 | <input type="checkbox"/> Zona Territoriale 12 | <input type="checkbox"/> Zona Territoriale 13 | <input type="checkbox"/> Zona Territoriale 14 |
| <input type="checkbox"/> Zona Territoriale 15 | | | |

Zona di Piano del colore:

rientra nell'ambito dei Profili Particolareggiati delle Tinteggiature SI NO

nell'ambito della perimetrazione di cui alla tavola edificio n.....

Tipo di intervento previsto e di tipo:

- Manutenzione ordinaria
- Manutenzione straordinaria
- Restauro e risanamento conservativo
- Ristrutturazione edilizia
- Nuova costruzione
- Demolizione e ricostruzione / Ristrutturazione urbanistica

Classificazione dell'edificio articolo 16 delle norme tecniche del Piano del Colore (art. 16 N.T.A.) :

- Edificio con valore storico – artistico
- Edificio con valore storico – architettonico
- Edificio o parti di edificio del costruito storico – antico
- Edificio con valore urbanistico – ambientale
- Edificio con linguaggio architettonico contemporaneo di pregio
- Edificio con linguaggio architettonico contemporaneo corrente



Vincoli di tutela:

- L'edificio non è vincolato
- L'edificio è vincolato:
 - Parte II Titolo I art. 10 D.lvo 42/2004
 - Parte III Titolo I art. 134 D.lvo 42/2004

e pertanto l'intervento:

- rientra tra quelli previsti dall'art. 149 del D.lvo: 42/2004 in quanto non comporta nessuna modifica e/o alterazione dell'aspetto esteriore dei luoghi;
 - rientra tra quelli soggetti al rilascio di autorizzazione ai sensi dell'art. 146 e/o art. 159 del D.lvo 42/2004 in quanto comporta modifica e/o alterazione dell'aspetto esteriore dei luoghi. Tale autorizzazione è stata rilasciata dal Comune di Massa Lubrense in data - autorizzazione n.....ed è stata ratificata dalla Soprintendenza BB.AA. di Napoli con nota n..... del; (allegato n.)
- La suddetta autorizzazione BB.AA. è stata rilasciata senza prescrizioni/con le seguenti prescrizioni che si accettano integralmente
-
-
-
-

Riepilogo regime vincolistico e prescrittivo:

- | | | |
|---|--|--|
| <input type="checkbox"/> Vincolo paesaggistico-ambientale | <input type="checkbox"/> Legge n. 46/90 | <input type="checkbox"/> Parti condominiali |
| <input type="checkbox"/> Vincolo storico-artistico | <input type="checkbox"/> Vincolo archeologico | <input type="checkbox"/> Parere sanitario |
| <input type="checkbox"/> Vigili del fuoco | <input type="checkbox"/> Interventi sul suolo pubblico | <input type="checkbox"/> Aree instabili o in frana del p.r.g |
| <input type="checkbox"/> Vincolo idrogeologico | <input type="checkbox"/> Oneri concessioni | <input type="checkbox"/> Legge 64/74 |
| <input type="checkbox"/> Inquadramento autorità di bacino | <input type="checkbox"/> Codice della strada | <input type="checkbox"/> Codice della navigazione |
| <input type="checkbox"/> Altro..... | | |

Legittimità urbanistica e ambientale dell'immobile:

- si no è legittimo in tutte le sue parti sia sotto il profilo urbanistico che sotto quello ambientale in quanto è stato realizzato in conformità ai seguenti titoli autorizzativi o concessori o permessi a costruire:
..... (Pratica edilizia n.);
..... (Pratica edilizia n.);
..... (Pratica edilizia n.);
..... (Pratica edilizia n.);
- si no è legittimo in tutte le sue parti sia sotto il profilo urbanistico che sotto quello ambientale in quanto è stato interamente realizzato in data anteriore al 17/08/1942 e
- si no è legittimo in tutte le sue parti sotto il profilo ambientale in quanto è stato interamente realizzato in data anteriore al 26/03/1965 e
- si no è legittimo in tutte le sue parti sotto il profilo urbanistico in quanto è stato interamente realizzato in data anteriore al 01/09/1967 e
- si no è legittimo in tutte le sue parti sia sotto il profilo urbanistico che sotto quello ambientale in quanto è stato interamente realizzato in data anteriore al e
- si no è oggetto delle seguenti domande di condono edilizio....., tutte integrate dagli elaborati tecnici in conformità alle richieste dal Comune di Massa Lubrense e che rispetto a tali integrazioni non ha subito variazioni
- si no da tale data ad oggi **non ha subito / ha subito** modifiche e/o variazioni che necessitassero di titoli abilitativi. Tanto si dichiara ed è stato riscontrato anche sulla scorta dei seguenti atti forniti dal proprietario, che si allegano in copia:
allegato n.
allegato n.
allegato n.



ANTICHI ELEMENTI IDENTIFICATIVI:

UBICAZIONE: Via o Piazza.....dal n.c. al n. c.....

EVENTUALE DENOMINAZIONE STORICA O CORRENTE:

(esempio: Casa di fra Diavolo. Chiesa del Canneto, ecc.)

ANTICO RIFERIMENTI CATASTALI (foglio di appartenenza e mappale/i).....

(esempio: Comune di Massa Lubrense F 12 parti. 23-24)

FASI SVILUPPO CRONOLOGICO;

Notizie concernenti le fasi principali del presunto sviluppo cronologico della UMD espresso in secoli o frazioni di secolo, con eventuali precisazioni (a.C. d.C. inizio, fine, metà, prima metà, seconda metà, primo quarto, secondo quarto, terzo quarto, ultimo quarto, ca.). Se l'attribuzione fosse incerta, l'annotazione sarà seguita da un punto interrogativo (?). Nel caso di cronologia unica essa farà riferimento ai caratteri prevalenti osservabili sull'edificio allo stato attuale.

primo impianto:

.....

interventi successivi di rifacimento, restauro, ecc.:

.....

stato attuale:

.....

(esempio: Primo impianto: XIII/XIV prima metà; Interventi successivi di rifacimento, restauro, ecc: XVI (?), XVII secondo quarto, XVIII/XIX; Stato attuale: XVII seconda metà)

DATAZIONE:

Eventuale datazione specifica di riferimento per l'epoca di costruzione o di principale rifacimento, restauro, ecc.

.....

(esempio: costruzione 1637 oppure restauro 1882)

MATERIALE ICONOGRAFICO:

Fonte:

.....

L' ARCHIVIO "L'IMMAGINE DELLA CITTÀ"

La raccolta di materiale iconografico può essere utile oltre che per l'intervento sui fronti per cui si richiede autorizzazione anche per la compilazione di tale archivio. Chiediamo la Vostra collaborazione per raccogliere materiale, soprattutto per quanto riguarda la documentazione privata, diversamente non accessibile. Si invita quindi, quando possibile, a fornire immagini (fotografie, riproduzioni...) che documentino la storia dell'edificio indicando la data o il periodo a cui si riferiscono e la fonte (fototeca, archivio privato, altro).

Foto 1....., originale „ copia; data/periodo

fonte:



Foto 2....., originale „ copia; data/periodo
fonte:



2



3

Foto 3....., originale „ copia; data/periodo
fonte:



Si richiede di fornire la documentazione fotografica necessaria a descrivere l'intero edificio ed in particolare l'UMD. A seconda delle situazioni può essere utile un numero diverso di immagini. Si suggerisce di fornire documentazione per ogni lato visibile o significativo dell'edificio (fronte, lati, retro,...).

Si ricorda inoltre che a lavori ultimati è necessario consegnare una documentazione fotografica dell'intervento eseguito con le stesse modalità di ripresa di seguito stabilito.

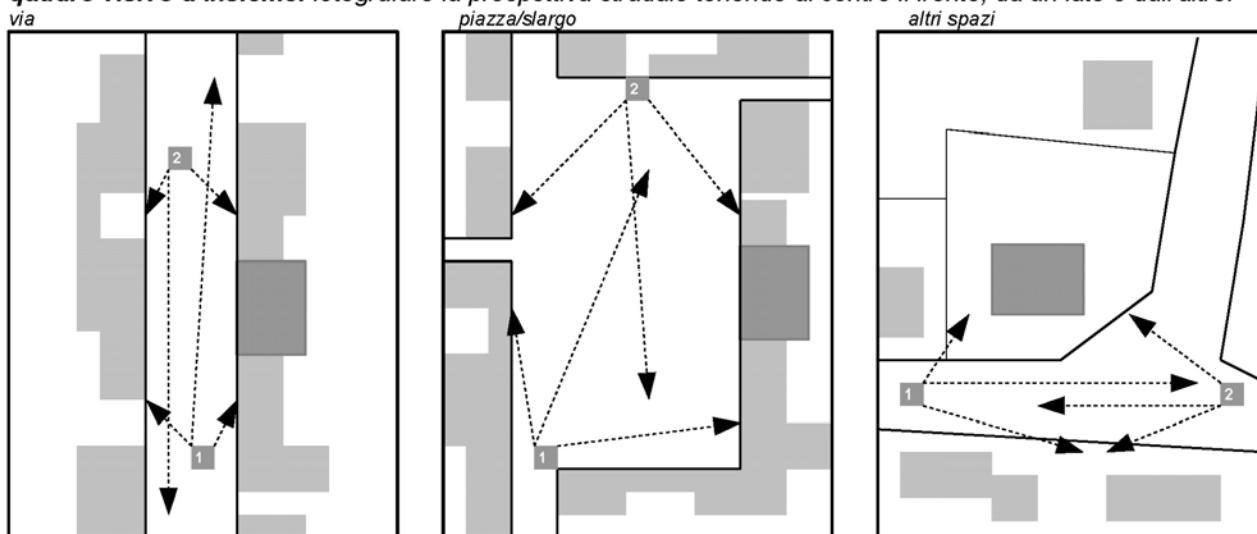
Si raccomanda, quando possibile, di fornire le immagini secondo la procedura definita per l'Archivio fotografico del Piano del Colore, in accordo con le seguenti indicazioni.

Per ogni lato significativo almeno quattro fotografie, divise due schede: due immagini per il quadro visivo d'insieme e due per il quadro visivo prossimo.

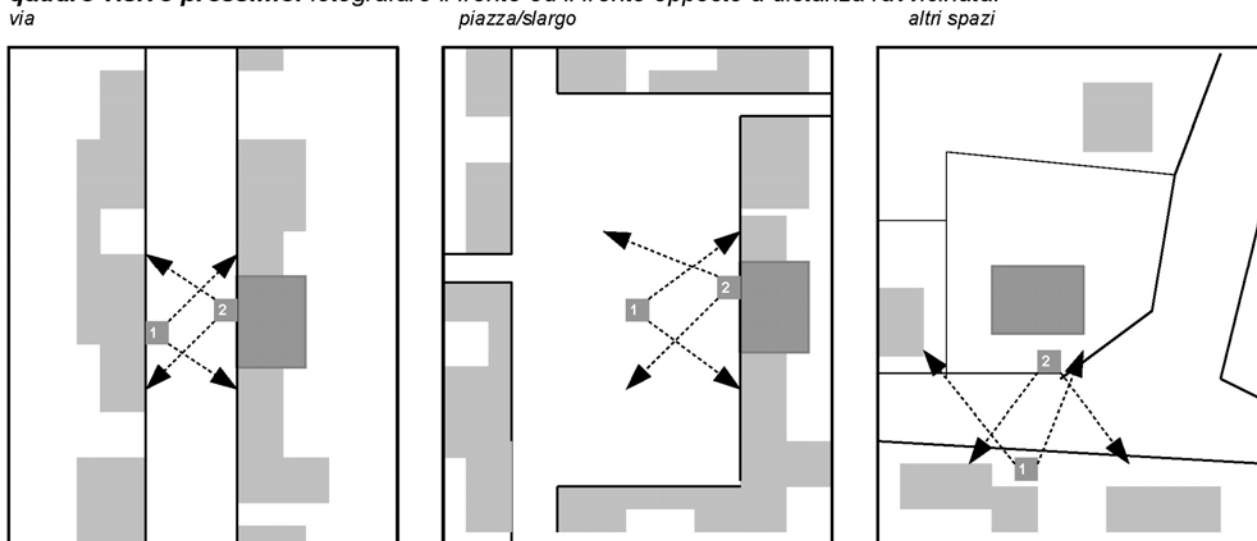
Per il quadro visivo d'insieme inquadrare il fronte considerato nel contesto, con la più ampia visuale possibile, da due punti di vista diversi (foto 1, foto 2). Per il quadro visivo prossimo inquadrare il fronte da distanza ravvicinata e frontalmente, includendo gli elementi, edifici o altro, ai due fianchi (foto 1: fronte, foto 2: fronte opposto).

esempi dei punti di presa per le foto:

quadro visivo d'insieme: fotografare la prospettiva stradale tenendo al centro il fronte, da un lato e dall'altro.



quadro visivo prossimo: fotografare il fronte ed il fronte opposto a distanza ravvicinata.



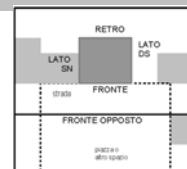


FOTO n.1 - Il fronte fotografato prospetta su/ è adiacente a:

- via /piazza..... cortile/giardino.....
 altro edificio..... altro.....

1

2

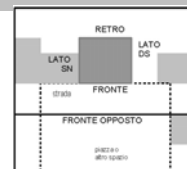
FOTO n.2 - Il fronte fotografato prospetta su/ è adiacente a:

- via /piazza..... cortile/giardino.....
 altro edificio..... altro.....



FOTO n.3 - Il fronte fotografato prospetta su/ è adiacente a:

- via /piazza..... cortile/giardino.....
 altro edificio..... altro.....



3



4

FOTO n.4 - Il fronte fotografato prospetta su/ è adiacente a:

- via /piazza..... cortile/giardino.....
 altro edificio..... altro.....



DATI RIFERITI ALLO STATO DI FATTO

DATI RIFERITI ALLO STATO DI PROGETTO

RILIEVI ARCHITETTONICI

Zoccolo o basamento

Materiale:

- Intonaco Pietra artificiale
 Pietra naturale Piastrelle tipo
 altro.....

Tipo di intonaco.....
Tipo di tinteggiatura.....
Tipo di pietra.....
Tipo di finitura.....

Colore 1° strato.....
Colore 2° strato.....
Colore 3° strato.....

Stato di conservazione:

- pessimo cattivo medio buono ottimo

Cause di degrado:

.....
.....

Cornici, lesene, fasce marcapiano, cornicione

Materiale:

- Intonaco Pietra artificiale
 Pietra naturale Piastrelle tipo
 altro.....

Tipo di intonaco.....
Tipo di tinteggiatura.....
Tipo di pietra.....
Tipo di finitura.....

Colore 1° strato.....
Colore 2° strato.....
Colore 3° strato.....

Stato di conservazione:

- pessimo cattivo medio buono ottimo

Cause di degrado:

.....
.....

Balconi

Materiale mensola:

- Cls armato.....
 Pietra.....
 Altro.....

Colore.....

Stato di conservazione:

- pessimo cattivo medio buono ottimo

Materiale parapetto:

- Muratura.....
 Pietra artificiale.....
 Altro.....

Colore.....

Stato di conservazione:

- pessimo cattivo medio buono ottimo

RILIEVI ARCHITETTONICI

Zoccolo

Tipo di intervento:

- pulitura protezione nuova
 preconsolidamento rifacimento rimozione
 sostituzione consolidamento tinteggiatura
 ricostruzioni, integrazioni e stuccatura
 altro.....

Tipo di intonaco.....
Tipo di tinteggiatura.....
Tipo di pietra.....
Tipo di finitura.....

Colore n.
della Cartella Colori (tav. CC – art. 4.1.79 delle N.T.A.)

Colore corrispondente n.

Della mazzetta colore della ditta produttrice.....
Descrizione.....

Cornici, lesene, fasce marcapiano, cornicione

Tipo di intervento:

- pulitura protezione nuova
 preconsolidamento rifacimento rimozione
 sostituzione consolidamento tinteggiatura
 ricostruzioni, integrazioni e stuccatura
 altro.....

Tipo di intonaco....., Tipo di tinteggiatura.....
Tipo di pietra....., Tipo di finitura.....

Colore n.
della Cartella Colori (tav. CC – art. 4.1.79 delle N.T.A.)

Colore corrispondente n.

Della mazzetta colore della ditta produttrice.....
Descrizione.....

Balconi

Tipo di intervento su mensola:

- pulitura protezione nuova
 preconsolidamento rifacimento rimozione
 sostituzione consolidamento tinteggiatura
 ricostruzioni, integrazioni e stuccatura
 altro.....

Tipo di intonaco....., Tipo di tinteggiatura.....
Tipo di pietra....., Tipo di finitura.....

Colore n.
della Cartella Colori (tav. CC – art. 4.1.79 delle N.T.A.)

Colore corrispondente n.

Della mazzetta colore della ditta produttrice.....
Descrizione.....

Tipo di intervento su parapetto:

- pulitura protezione nuova
 preconsolidamento rifacimento rimozione
 sostituzione consolidamento tinteggiatura
 ricostruzioni, integrazioni e stuccatura
 altro.....

Tipo di intonaco....., Tipo di tinteggiatura.....
Tipo di pietra....., Tipo di finitura.....

Colore n.
della Cartella Colori (tav. CC – art. 4.1.79 delle N.T.A.)

Colore corrispondente n.

Della mazzetta colore della ditta produttrice.....
Descrizione.....



DATI RIFERITI ALLO STATO DI FATTO

Portone

Materiale:

- Legno
- Pvc
- Metallo
- Altro.....

Colore.....
 Colore.....
 Colore.....

Stato di conservazione:

- pessimo cattivo medio buono ottimo

Cause di degrado:

.....

Infissi per negozi o locali a piano terra

Materiale:

- Legno
- Pvc
- Metallo
- Altro.....

Colore.....
 Colore.....
 Colore.....

Stato di conservazione:

- pessimo cattivo medio buono ottimo

Cause di degrado:

.....

Serrande per negozi o locali a piano terra

Tipologia:.....

Materiale:

- Legno
- Pvc
- Metallo
- Altro.....

Colore.....
 Colore.....
 Colore.....

Stato di conservazione:

- pessimo cattivo medio buono ottimo

Cause di degrado:

.....

Opere in ferro

- Ringhiere
- Cancelli
- Inferriate
- Grate
- Altro.....

Colore.....
 Colore.....
 Colore.....

Stato di conservazione:

- pessimo cattivo medio buono ottimo

Cause di degrado:

.....

DATI RIFERITI ALLO STATO DI PROGETTO

Portone

Tipo di intervento:

- restauro sostituzione
- tinteggiatura nuova realizzazione
- altro.....

Tipologia.....

Tipo di materiale.....

Tipo di tinteggiatura.....

Colore n.
 della Cartella Colori (tav. CC – art. 4.1.79 delle N.T.A.)

Colore corrispondente n.

Della mazzetta colore della ditta produttrice.....

Descrizione.....

Infissi per negozi o locali a piano terra

Tipo di intervento:

- restauro sostituzione
- tinteggiatura nuova realizzazione
- altro.....

Tipologia.....

Tipo di materiale.....

Tipo di tinteggiatura.....

Colore n.
 della Cartella Colori (tav. CC – art. 4.1.79 delle N.T.A.)

Colore corrispondente n.

Della mazzetta colore della ditta produttrice.....

Descrizione.....

Serrande per negozi o locali a piano terra

Tipo di intervento:

- restauro sostituzione
- tinteggiatura nuova realizzazione
- altro.....

Tipologia.....

Tipo di materiale.....

Tipo di tinteggiatura.....

Colore n.
 della Cartella Colori (tav. CC – art. 4.1.79 delle N.T.A.)

Colore corrispondente n.

Della mazzetta colore della ditta produttrice.....

Descrizione.....

Opere in ferro

Tipo di intervento:

- restauro pulitura
- sostituzione tinteggiatura
- nuova realizzazione rimozione
- altro.....

Tipologia.....

Tipo di materiale.....

Tipo di tinteggiatura.....

Colore n.
 della Cartella Colori (tav. CC – art. 4.1.79 delle N.T.A.)

Colore corrispondente n.

Della mazzetta colore della ditta produttrice.....

Descrizione.....



DATI RIFERITI ALLO STATO DI FATTO

Tende

- Tipologia:
- A braccio
 - A cappottina
 - Altro.....

Materiale Struttura.....
 Materiale tendaggio.....

Colore.....
 Colore.....

Vetrine

Descrizione:.....

Materiale:.....

Colore.....
 Colore.....

Insegne

Tipologia:.....

Materiale:.....

Dimensioni:.....

Altro

Descrizione:.....

Materiale:.....

Colore.....
 Colore.....

DATI RIFERITI ALLO STATO DI PROGETTO

Tende

- Tipo di intervento:
- sostituzione
 - nuova realizzazione
 - altro.....

Materiale Struttura.....
 Materiale tendaggio.....

Colore descrizione
 Colore descrizione

Vetrine

- Tipo di intervento:
- restauro
 - tinteggiatura
 - altro.....
 - sostituzione
 - nuova realizzazione

Materiale:.....

Colore n.
 della Cartella Colori (tav. CC – art. 4.1.79 delle N.T.A.)

Colore corrispondente n.
 Della mazzetta colore della ditta produttrice.....
 Descrizione.....

Insegne

- Tipo di intervento:
- sostituzione
 - nuova realizzazione
 - altro.....

Materiale:.....

Colore descrizione
 Colore descrizione

Altro

Tipo di intervento:.....

Materiale:.....

Colore n.
 della Cartella Colori (tav. CC – art. 4.1.79 delle N.T.A.)

Colore corrispondente n.
 Della mazzetta colore della ditta produttrice.....
 Descrizione.....

Data di compilazione.....

timbro e firma del tecnico

.....



ELABORATI GRAFICI DI RILIEVO

PROSPETTI PRINCIPALI....., SCALA.....

timbro e firma del tecnico.....

Il fronte RIPORTATO prospetta su/ è adiacente a:

- via /piazza.....
- cortile/giardino.....

- altro edificio.....
- altro.....



ELABORATI GRAFICI DI PROGETTO

PROSPETTI PRINCIPALI....., SCALA.....

timbro e firma del tecnico.....

Il fronte RIPORTATO prospetta su/ è adiacente a:

- via /piazza.....
- cortile/giardino.....

- altro edificio.....
- altro.....



VALUTAZIONE INTERVENTO

GRADO DI IMPATTO VISIVO v1:

- | | | |
|---------|--|--------------------------|
| 1 BASSO | (valori modesti sotto il profilo dimensionale e dell'ubicazione) | <input type="checkbox"/> |
| 2 MEDIO | (valori contenuti) | <input type="checkbox"/> |
| 3 ALTO | (valori sostenuti) | <input type="checkbox"/> |

CONDIZIONI DI INTEGRITÀ v2:

- | | | |
|-----------|----------------------------------|--------------------------|
| 3 BUONE | (modesto grado di alterazione) | <input type="checkbox"/> |
| 2 MEDIE | (contenuto grado di alterazione) | <input type="checkbox"/> |
| 1 CATTIVE | (alto grado di alterazione) | <input type="checkbox"/> |

CONDIZIONI CONSERVATIVE v3:

- | | | |
|-----------|---|--------------------------|
| 1 BUONE | (senza particolari fenomeni di degrado) | <input type="checkbox"/> |
| 2 MEDIE | (con limitati fenomeni di degrado) | <input type="checkbox"/> |
| 3 CATTIVE | (con fenomeni di degrado diffusi o parziali fortemente pronunciati) | <input type="checkbox"/> |

CONDIZIONI CROMATICHE v4:

- | | | |
|-----------|---|--------------------------|
| 1 BUONE | (mantenimento di condizioni materiche e cromatiche tradizionali) | <input type="checkbox"/> |
| 2 MEDIE | (parziale modifica dei peculiari caratteri distintivi) | <input type="checkbox"/> |
| 3 CATTIVE | (alterazione dei valori cromatici e/o incompatibilità ambientale) | <input type="checkbox"/> |

ELABORAZIONE PARAMETRI

- | | |
|----------------|--|
| PRIORITÀ | (rispetto alla necessità ed urgenza di intervento) |
| RILEVANZA | (rispetto alla salvaguardia dell'interesse ambientale) |
| RECUPERABILITÀ | (rispetto all'entità dell'intervento necessario) |
| COMPATIBILITÀ | (rispetto ai caratteri distintivi dell'area in esame) |

PRIORITÀ = v1 + v3 = _____

(somma degli indici numerici corrispondenti ai valori esprimenti il GRADO DI IMPATTO VISIVO e le CONDIZIONI CONSERVATIVE).

- | | | |
|-------|-------------------------------|--------------------------|
| BASSA | per valori compresi tra 2 e 3 | <input type="checkbox"/> |
| MEDIA | per valori compresi tra 4 e 5 | <input type="checkbox"/> |
| ALTA | per valori corrispondenti a 6 | <input type="checkbox"/> |

RILEVANZA = v1 x v2 = _____

(prodotto degli indici numerici corrispondenti ai valori esprimenti il GRADO DI IMPATTO VISIVO e le CONDIZIONI DI INTEGRITÀ).

- | | | |
|-------|-------------------------------|--------------------------|
| BASSA | per valori compresi tra 1 e 2 | <input type="checkbox"/> |
| MEDIA | per valori compresi tra 3 e 4 | <input type="checkbox"/> |
| ALTA | per valori compresi tra 6 e 9 | <input type="checkbox"/> |

RECUPERABILITÀ = v3 x v4 = _____

(prodotto degli indici numerici corrispondenti ai valori esprimenti le CONDIZIONI CONSERVATIVE e le CONDIZIONI CROMATICHE).

- | | | |
|-------|-------------------------------|--------------------------|
| ALTA | per valori compresi tra 1 e 2 | <input type="checkbox"/> |
| MEDIA | per valori compresi tra 3 e 4 | <input type="checkbox"/> |
| BASSA | per valori compresi tra 6 e 9 | <input type="checkbox"/> |

COMPATIBILITÀ = v2 x v4 = _____

(prodotto degli indici numerici corrispondenti ai valori esprimenti le CONDIZIONI DI INTEGRITÀ e le CONDIZIONI CROMATICHE).

- | | | |
|-------|-------------------------------|--------------------------|
| ALTA | per valori compresi tra 1 e 2 | <input type="checkbox"/> |
| MEDIA | per valori compresi tra 3 e 4 | <input type="checkbox"/> |
| BASSA | per valori compresi tra 6 e 9 | <input type="checkbox"/> |

DATA RILEVAZIONE:

Annotazione della data di riferimento del rilievo esterno condotto per la redazione della scheda

Data _____ / _____ / _____

Firma del tecnico

PIANO DEL COLORE DEL COMUNE



PIANO DEL COLORE COMUNE DI MASSA LUBRENSE



COMUNE DI MASSA LUBRENSE

tavola
MOD